

Giovanni Di Stefano

## DIRETTORE

Ha iniziato la sua attività dopo aver partecipato, quale effettivo, al Seminario di Direzione d'orchestra tenuto da Leonard Bernstein all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma e studiato con i maestri Marvulli, Ferrari, Couraud e Ferrara, come assistente del M° Romano Gandolfi, Massimo De Bernart, Gianandrea Gavazzeni e come Maestro collaboratore divenendo successivamente Maestro del coro e Altro Maestro Direttore in vari teatri: Opera di Roma, Sperimentale e Festival di Spoleto, Festival Donizetti di Bergamo, Petruzzelli di Bari, Regio di Parma, Municipale Valli di Reggio Emilia, Comunale di Piacenza, Modena, Ferrara e Treviso, Giglio di Lucca, Sociale di Rovigo, Politeama di Lecce ed in tournèe con il Petruzzelli in Egitto al Cairo, in Francia al Festival di Lille, in Russia, a San Pietroburgo ed in Australia a Brisbane.

Contemporaneamente all'attività di direttore d'orchestra si è occupato attivamente nel campo dell'organizzazione musicale: nell'87 è Responsabile dei servizi musicali per il Festival di Fermo, dal 1987 al 1989 ha lavorato nella direzione artistica del Teatro Petruzzelli di Bari come Altro Maestro, nell'89 è Consulente per i Concerti di musica da camera al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, nel '92 è Consulente artistico-musicale e per la stagione 95-96 Coordinatore delle attività musicali al Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia; nel '96 coordinatore musicale e dalla stagione 1997 Consulente Musicale al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona ove si è impegnato attivamente nella ricerca e formazione di giovani cantanti, nel '99 è Coordinatore artistico della stagione sinfonica dell'Orchestra della Repubblica di San Marino.

E' stato Presidente o Membro di concorsi e audizioni, sia in Teatri, come il Valli di Reggio Emilia, il Petruzzelli di Bari, l'Ente Autonomo Arena di Verona e l'Ente Autonomo Teatro Carlo Felice di Genova, che per il Concorso Internazionale Spontini e l'Accademia Spontiniana di Maiolati ed il Concorso Internazionale di esecuzione musicale "Riviera del Conero", ha partecipato al Concorso internazionale di canto "G. Masini" del Teatro Valli di Reggio Emilia dirigendo la finale e il concerto dei premiati.

Si è occupato della sistemazione e catalogazione delle musiche di Nino Rota ed è titolare della Cattedra di Esercitazioni Orchestrali prima presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, dove ha insegnato anche Direzione d'orchestra, attualmente, presso il Conservatorio di Musica "G. Puccini" de La Spezia.

L'attività direttoriale lo ha visto presente dal 1985 in avanti in città italiane come Ancona, Bari (Teatro Petruzzelli, Teatro Piccinni, Auditorium Nino Rota), Firenze (Teatro Nicolini), Gorizia, La Spezia, Lecce, Lucca (Teatro del Giglio), Macerata, Festival di Martina Franca, Pesaro (Auditorio Pedrotti, Teatro Rossini), Pescara, Roma (Gonfalone), Reggio Emilia (Teatro Valli), Rieti (Teatro Vespasiano), San Remo (Teatro del Casinò), Salerno (Teatro Verdi), Savona (Teatro Chiabrera, Opera Giocosa), Trieste (Teatro Verdi, Sala Tripovich), Vicenza (Teatro Olimpico), Verona (Teatro Filarmonico), ed all'estero in Austria, in Bulgaria con la Sofia Philharmonic Orchestra a Sofia nel 2003, in Inghilterra, in Giappone (dove ha debuttato nel 2002 con la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra alla Suntory Hall di Tokyo), in Lussemburgo dove ha diretto sia al Théâtre Municipal che all'Auditorium del Conservatorio, in Slovenia al Teatro dell'Opera di Lubiana e in

Svizzera a Lugano per il Festival; dirigendo le seguenti opere: "Il Barbiere di Siviglia" di Paisiello, "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, la "Cavalleria Rusticana" di Mascagni, la "Cenerentola" di Rossini, il "Così fan tutte" e il "Don Giovanni" di Mozart, l'"Ecuba" di Manfredi, "L'Elisir d'amore" di Donizetti, "L'Eroismo ridicolo" di Spontini, la "Madama Butterfly" di Puccini, "Le Nozze di Figaro" di Mozart, l'"Orfeo ed Euridice" di Gluck, la "Serva padrona" di Pergolesi, "Il Signor Bruschino" di Rossini, "Il Socrate immaginario" di Paisiello, la "Traviata" di Verdi, la "Tosca" di Puccini, il "Werther" di Massenet, collaborando nelle opere e in concerti con solisti come M. Alvarez, A.C. Antonacci, M. Baglini, B. Canino, S. Carroli, P. Ciofi, L. Cuberli, N. De Carolis, G. Dimitrova, L. D'Intino, T. Fabbicini, R. Frontali, G. Furlanetto, M. Larrieu, D. Longhi, D. Mazzola, A. Persichilli, I. Salazar, L. Serra, R. Scandiuzzi, A. Siragusa, P. Spagnoli.

Sue esecuzioni sono state riprese e trasmesse dalla televisione italiana per Rai 2 e Rai 3 e dalla Terza rete della Radio Rai, da quella giapponese NHK e dalla Radio della Svizzera Italiana. Ha inciso per Agorà l'Eroismo ridicolo di Spontini, per Bongiovanni il Socrate immaginario e per la Kicco un recital con Denia Mazzola.

Tra gli impegni recenti, ha diretto al Teatro Comunale di Modena e di Piacenza la Madama Butterfly di Puccini; per la Fondazione Arena di Verona un gala con l'orchestra dell'Ente presso il Teatro Filarmonico; al Teatro Sociale di Como al Teatro Verdi Pisa il Werther di Massenet. Al Teatro Verdi di Salerno ha diretto il Barbiere di Siviglia di Paisiello e il Cappello di Paglia di Firenze di Nino Rota nel 2004.

Ha inoltre diretto al Teatro del Giglio di Lucca e al Teatro La Gran Guardia per il Cel di Livorno la Petite Messe Solennelle di Rossini e la Messa di Gloria di Donizetti in una nuova versione critica.