



Conservatorio Statale di Musica

“Giacomo Puccini” - LA SPEZIA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

a.a 2009/2010



RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

INDICE

- *Premessa* pag. 2
- *Criteri generali* pag. 3
- *Dati relativi agli studenti* pag. 6
- *Scuole e Corsi* pag. 11
- *Attività realizzate* pag. 13
- *Dati economici* pag. 23
- *Monitoraggio della soddisfazione degli studenti* pag. 25
- *Interpretazione dei risultati e osservazioni conclusive* pag. 30

PREMESSA

Per il secondo anno consecutivo Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio “G.Puccini” della Spezia, composto dai seguenti membri:

- Dott. Stefano Vaccari – Funzionario del Ministero dell’Istruzione, Università Ricerca (Presidente)
- Prof. Fabrizio Giovannelli, docente presso il Conservatorio di Musica “G. Puccini” di La Spezia;
- Dott. Paolo Garbini, Presidente dell'ACAM della Spezia

ha redatto una Relazione annuale, così come previsto dallo Statuto dell'Istituzione. A tale scopo il nucleo, oltre a raccogliere i dati statistici ed economici necessari, ha distribuito agli studenti un articolato questionario, relativo al funzionamento delle attività istituzionali di area didattica, di biblioteca, di segreteria e di attività artistiche.

Del Conservatorio è attualmente direttore artistico il M° Giuseppe Bruno, direttore amministrativo il Dr. Matteo Rovinalti e Presidente il Dr. Cirillo Orlandi.

CRITERI GENERALI

Il Nucleo di Valutazione, nel redigere la relazione annuale, si è ispirato ai principi enunciati nel Comunicato di Berlino del 19 settembre 2003, nel quale i Ministri degli Stati firmatari del Processo di Bologna invitavano l'Associazione Europea per l'Assicurazione di Qualità negli Istituti di Formazione Superiore (ENQA) ad elaborare una "base condivisa di standard, procedure e linee guida sui processi di assicurazione della qualità" e a "cercare soluzioni adatte a garantire un adeguato sistema di peer review per le agenzie o strutture che si occupano di assicurazione della qualità.

L'assicurazione interna della qualità è stato uno degli obiettivi del "Processo di Bologna" e la sua importanza è cresciuta negli anni, vi si fa espresso riferimento nel Comunicato di Bergen (2005), e viene sviluppata proprio nel documento "Standars e Linee Guida per l'Assicurazione di Qualità nell'Area dell'Alta Formazione europea" curato dall' ENQA e adottato anch'esso a Bergen.

L'assicurazione della qualità non è altro che un'assicurazione di effettiva presenza della qualità promessa. Per lungo tempo si è ritenuto che i Conservatori offrirono una formazione musicale al più alto livello, solo sulla base dell'autorità rappresentata dai Conservatori stessi, poiché vi insegnavano insigni musicisti la cui

qualità musicale veniva misurata da colleghi di chiara fama e che i migliori musicisti del mondo si erano in gran parte formati nei Conservatori.

Oggi l'istruzione nei Conservatori viene considerata non solo come formazione di alta qualità, ma anche come servizio pubblico offerto sul mercato a potenziali acquirenti. Tutto ciò riguarda l'ambito dell'assicurazione della qualità, dovendo analizzare se i risultati promessi siano stati raggiunti e se si possa ragionevolmente ritenere di ottenerli in futuro.

Il principio che sta alla base dell'assicurazione di qualità – verificare se i risultati promessi siano stati ottenuti e se si possa ragionevolmente ritenere che tali risultati continueranno ad essere ottenuti in futuro – può essere misurato in termini di “modi” in cui le Istituzioni assicurano il raggiungimento dei risultati stessi.

Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio ha ispirato il proprio lavoro ad alcuni principi fondamentali:

- Rispetto dell'autonomia dell'Istituzione;
- Importanza agli interessi degli studenti;
- Relazione esistente, all'interno dell' Istituzione, tra docenza e studenti;
- Relazione esistente, all'interno dell' Istituzione, tra docenza e ricerca;

- Modalità di attuazione, monitoraggio e revisione delle politiche per l'assicurazione della qualità.

In aggiunta il Nucleo ha deciso di fare riferimento anche ai criteri di seguito indicati:

- Adempimenti statutari;
- Situazione della fase di passaggio verso il nuovo assetto didattico, organizzativo e funzionale dell'Istituto;
- risultati dell'attività didattica, della produzione artistica e del funzionamento complessivo dell'Istituto, anche mediante la verifica dell'utilizzo ottimale delle risorse;
- opinioni sulle attività didattiche rese dagli studenti in forma anonima.

Si rileva che in questo secondo anno di distribuzione del questionario, sono aumentati l'attenzione ed il numero dei questionari completati e consegnati. Il Nucleo si propone dunque di incontrare, in data da definirsi in prossimità dell'inizio del prossimo anno accademico, il Collegio dei docenti e la Consulta degli Studenti, al fine di illustrare gli scopi e le attività da svolgersi. E' ferma intenzione del Nucleo, inoltre, quella di creare dei *focus groups* (gruppi di approfondimento) per analizzare i singoli aspetti dell'operato del Nucleo. Si rileva comunque che la somministrazione del questionario relativo all'a.a. 2009-2010 è stata effettuata tutelando al massimo l'anonimato dei frequentanti, tanto

che non è stata compilata una lista dei nomi per il ritiro delle schede.

DATI RELATIVI AGLI STUDENTI

Il numero degli studenti iscritti (tra corsi ordinari, corsi triennali e biennali di specializzazione e corsi post-diploma) ammonta a 368 studenti. Si riportano alcuni dati relativi alla popolazione studentesca:

- **Numero degli studenti iscritti nell'anno accademico 2009/2010, divisi per tipologia dei corsi (corso ordinario, triennio, biennio, A77).**

CORSO ORDINARIO	TRIENNIO I LIVELLO	BIENNIO II LIVELLO	BIENNIO A77
277	27	37	27

TOTALE STUDENTI: 368

- Provenienza geografica degli studenti.

STUDENTI ITALIANI: 351

così suddivisi:

REGIONE	N. STUDENTI
LOMBARDIA	2
TRENTINO ALTO ADIGE	1
LIGURIA	197
TOSCANA	150
CAMPANIA	1

STUDENTI STRANIERI: 17

così suddivisi:

STATO	N. STUDENTI
COREA	8
GIAPPONE	2
MAROCCO	1
POLONIA	2
ROMANIA	2
RUSSIA	1
SLOVACCHIA	1

- **NUMERO DEI DIPLOMATI NELL' A.A. 2009/2010:**

CORSO ORDINARIO (n. 16)

VIOLONCELLO	MACCIONE	ALESSANDRO
	ZATTERA	CATERINA
	MONTEFIORI	SARA
MUSICA JAZZ	MARSILLA	UMBERTO
CLAVICEMBALO	CUCCHIARA	ELENA
	LIAO	JU-MEI
COMPOSIZIONE	TORRE	MARCO
CLARINETTO	BENEDETTO	ALESSANDRO
	COZZANI	DANIELE
	MORETTI	BEATRICE
TROMBA	EVA	LORENZO
CANTO	PARENTINI	PAOLO
	KANG	YULEE
CHITARRA	ROLLANDO	LUCIA
SASSOFONO	CAPPAGLI	GIULIA
	ROSSI	FRANCESCO

TRIENNIO SPERIMENTALE I LIVELLO (n. 5)

VIOLONCELLO	MOTTA	SIMONA
PIANOFORTE	SBRANA	MASSIMO
	MARTIGNETTI	GIANLUCA
VIOLA	PRESENTINI	NICCOLO'
SASSOFONO	DE ROSSI	GIORGIA

BIENNIO SPERIMENTALE II LIVELLO (n. 13)

PIANOFORTE (indirizzo Maestro Collaboratore)	BIANCHI	MICHELE
VIOLA	ANDRIOTTI	MARCO
	CERONI	GIULIA
CANTO (indirizzo solistico)	BOLOGNA	ELENA
	LODDI	CRISTINA
FLAUTO	FRANCINI	LUCA
SASSOFONO	CORSI	FRANCESCA
	RENESTO	VALENTINA
ARPA	RUSSO	GABRIELLA
	LAVIANO	ROBERTA
ORGANO	PULITI	PAOLO
CONTRABBASSO	CASAROTTO	ANDREA
CHITARRA	FORTUNATI	VALENTINA

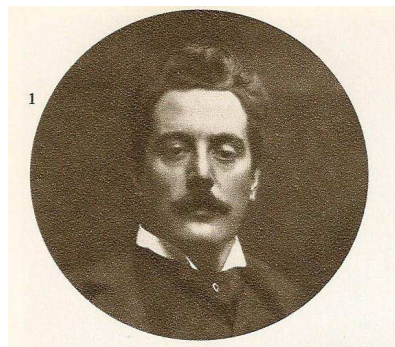
BIENNIO A77 (n. 12)

PIANOFORTE	BECCHETTI	MANRICO
	CECCARELLI	CRISTINA
	MONTALI	ALESSANDRA
	INNOCENTI	MANUELA
	GUGLIELMI	CINZIA
	GALLORI	LETIZIA
	COLLAVOLI	GIULIO
VIOLINO	DEL SOLDATO	VALERIA
	OSSIPOVA	ANASTASSIA
SASSOFONO	FIRPO	PAOLO
	VALLINI	DAVIDE
OBOE	MUNTEAN	IULIA MARIA

- **Numero delle domande di ammissione per l'anno 2010/2011 e loro tipologia:**

CORSO PREACCADEMICO	TRIENNIO	BIENNIO II LIVELLO
150	27	25

Per l'anno accademico 2009/2010 si è riscontrato un consistente aumento delle iscrizioni (n. 368) rispetto all'anno accademico 2008/2009 (n. 314).



Giacomo Puccini (1858-1924)

SCUOLE E CORSI

L'Istituto, diretto dal M° Giuseppe Bruno, conta numerose Scuole: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Flauto, Musica Jazz, Oboe, Organo e composizione organistica, Pianoforte, Sassofono, Tromba e Trombone, Viola, Violino, Violoncello ed i corsi di Arte scenica, Cultura musicale generale, Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Letteratura poetica e drammatica, Musica da camera, Musica d'insieme per archi, Musica d'insieme per fiati, Organo complementare e canto gregoriano, Pianoforte complementare, Storia ed estetica della musica, Teoria e solfeggio.

La durata degli studi si articola da un minimo di 3 a un massimo di 10 anni. I programmi delle varie scuole e dei corsi complementari sono stabiliti dal Regio Decreto 11 dicembre 1930 n. 1945, pubblicato nella "Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia", LXXII (1931) n. 62 (16 marzo). Per i corsi istituiti in epoca successiva si fa

riferimento a specifiche ordinanze ministeriali, in attesa dell'attuazione della piena attuazione della riforma dei Conservatori, prevista dalla Legge 21 dicembre 1999 n. 508.

I titoli rilasciati dal Conservatorio sono validi per l'esercizio della libera professione e per la partecipazione a concorsi pubblici, negli enti lirici e nelle orchestre. Il diploma di compimento superiore di una qualsiasi scuola consente inoltre l'iscrizione al biennio di specializzazione per l'insegnamento attivato in alcune Università. Il Diploma di Conservatorio, unito ad un Diploma di scuola secondaria superiore, consente l'accesso ai pubblici concorsi, equiparandolo quindi alle lauree universitarie, ai sensi della legge 212/2002.

ATTIVITA' REALIZZATE DAL CONSERVATORIO NELL'A.A. 2009/2010:

IL PROGETTO MUSICA

L'attività del "Progetto Musica" 2009/2010 è stata dedicata alla formazione musicale, per un vasto raggio di utenza, scolastica e non, così come evidenziato nella tabella successiva.

La ricaduta è stata molto positiva, anche riguardo all'aumento delle domande di ammissione e, successivamente, delle iscrizioni, in particolare per le scuole di fagotto, corno, oboe, che nel corrente anno accademico manifestano una vitalità superiore anche a quelle di conservatori ben più grandi del nostro.

Va anche notato come le iniziative abbiano riguardato non solo la città, ma tutto il comprensorio (Provincia della Spezia e Lunigiana), riscuotendo così l'approvazione del Consiglio direttivo di "Progetto Musica" e dei vertici della Fondazione Carispe.

E' altresì positivo il buon livello di coordinamento ottenuto dalla nostra segreteria, in collaborazione con i docenti responsabili.

PROGETTO MUSICA 2009/2010

Sintetica descrizione del progetto	Incontri con le scuole della	N° insegnanti e allievi del
------------------------------------	------------------------------	-----------------------------

	provincia- SP- e n° allievi partecipanti	Conservatorio coinvolti in attività formative
<p>Scuola Primaria:</p> <p>Continuazione dell'attività di presentazione degli strumenti, con docenti e allievi. La presenza di giovani allievi impegnati in brevi esecuzioni può configurare questa attività come Concerti per le scuole, mirati a mostrare ai bambini come sia possibile suonare uno strumento, senza che ciò costituisca una “stranezza”. Fondamentale presentare strumenti meno conosciuti dai bambini (archi e fiati). Ricordiamo il successo dell'iniziativa, specialmente rispetto all'arpa e al corno, strumenti che hanno visto un grande aumento di iscrizioni al Conservatorio.</p>	<p>13 incontri, tra Scuole primarie e secondarie 1°grado; 450 alunni coinvolti;</p>	<p>15 insegnanti circa 30 allievi circa</p>
<p>Secondaria di II grado:</p> <p>Tre Conferenze-concerto sul Pianoforte (dalle origini al Romanticismo). Relatori tre docenti, esecutori gli studenti. Per il Liceo “Costa”, ma aperte a tutte le Secondarie.</p>	<p>Liceo classico: 3 incontri 70 alunni coinvolti</p>	<p>3 insegnanti 15 allievi</p>
<p>Progetto con Istituto “Da Passano” su Mozart, Beethoven, Wagner, in collaborazione con un Docente di tedesco.</p>	<p>5 incontri - Istituto: Tecnico“Da Passano”- La Spezia Magistrale “Mazzini”</p>	<p>4 insegnanti 5 allievi</p>

	La Spezia 150 alunni coinvolti	
Concerti di studenti per la città:	5 incontri – Sala Dante 1 incontro - sala Fondazione 1 incontro Fortezza Firmafede Sarzana	8 insegnanti 43 allievi
Progetto “il mondo dei bambini in musica. Poesia dei suoni e delle parole” Alcuni studenti delle scuole degli strumenti a tastiera, a fiato e percussioni hanno eseguito brani dedicati a giochi dell’infanzia; le esecuzioni sono state introdotte ed illustrate da una voce narrante che, anche ricorrendo a brani in prosa e poesia di vari autori, ha fatto da “trait d’union” dello spettacolo.	3 incontri 100 alunni coinvolti	6 insegnanti 15 allievi

Le altre iniziative del PROGETTO D'ISTITUTO 2009/2010:

DATA	SEDE	MANIFESTAZIONE	DOCENTI	STUDENTI
2-5/01/2010	Auditorium Conservatorio, Teatro Civico La Spezia	CONCORSO PIANISTICO EUROPEO “ Mario Fiorentini” in collaborazione con Comune, Provincia e Regione Liguria	2 interni	0

01/01/2010 18/01/2010	- Istituto Mascagni di Livorno -Teatro della base navale SP	CONCERTO DI CAPODANNO Orchestra Conservatorio "Puccini" e Istituto "Mascagni" di Livorno Musiche di G.Bizet - P.I. Cajkovskij -A.P.Borodin	2 interni	27	8 corso inf. 4 corso m. 10 c. sup. 2 triennio 3 biennio
14/01/2010	Sala Dante - La Spezia	INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO 2009/2010 Milena Vukotic (voce) Giuseppe Bruno (pianof.) "Histoire de Babar" di F. Poulenc Concerto Quartetto di fiati del Conservatorio: Rossini Quartetto in Sib n.4 Quartetto d'archi del Conservatorio "Lunezia" Shostakovich Quartetto n° 8 op. 110		8	8 c.sup.
20/03/2010	Museo Lia Sala delle Nature morte Sala del Settecento	Notte Bianca – INTERMEZZI MUSICALI"		5	1 c.inf 4 c.sup
26/04/2010 27/04/2010	Chiesa di S.Maria Assunta - SP Duomo di Massa	CONCERTO Sinfonico- Corale Orchestra e coro del Conservatorio + 2 Cori aggiunti con 62 coristi + 5 aggiunti orchestra J. Brahms Serenata n.2 op.	7 interni 2 esterni	30 42	40 c.inf 2 c.medio 15 c.sup 5 triennio 9 biennio 1 A77

		16 il La Maggiore G. Fauré "Requiem per soli, orchestra e coro"			
29/05/2010	Museo d'arte orientale Genova	Rassegna: ANTICHI CORTILI GIOVANI TALENTI organizzata da Conservatorio di Musica "Paganini" di Genova		2	2 c.sup
28/05/2010 04/06/2010 07/06/2010	Cinema Teatro Il Nuovo - ore 18	MUSICHE DI PRIMAVERA – Concerti finali 2010 Il violino e la viola Pianoforte a 4 mani Scene d'opera	5 interni	12	1 c. inf 1 c.medio 6 c.sup 4 biennio
20/06/2010	Sede del Conservatorio Castenuovo Magra S.Stefano Magra Castello S.Giorgio La Spezia Circolo Ufficiali M.M.	"FESTA DELLA MUSICA" Bicentenari 1810-2010 "Chopin- Schumann Suoni e Parole" Musica da camera LSJO Big band del Conservatorio Ensemble di Fisarmoniche Every time Saxophone ensemble Ensemble di percussioni del Conservatorio	6 interno 1 esterno	53	11 inf 9 c.medio 7 c. sup 10triennio 9 biennio 4 post-dipl 3 dipl.
09/10/10	Sede del Conservatorio La Spezia	VI GIORNATA DEL CONTEMPORANEO - Amaci (Associazione dei Musei d'Arte	1 interno		

		Contemporanea Italiani) DAL SUONO DELL'IMMAGINE NEL SUONO Partecipa il videomaker Sasha Beverini			
10/11/2010	Auditorium Conservatorio – ore 16 Sala Dante – ore 21	ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA A. Shoenberg -Pierrot Lunaire Conferenza di Chiara Caselli “I mille volti della luna Concerto in collaborazione con la Società dei Concerti	8 interni 2 esterni	6	3 sup 3 biennio
26/11/2010 28/11/2010	Auditorium Conservatorio “Istituto Boccherini” Lucca	PROGETTO BARTOK Sonata per 2 pianoforti e percussioni	1 interni 2 esterni	0	

Totale iniziative artistiche: n. 11

Totale repliche n. 3

Partecipazione Docenti n. 32

Docerenti esterni n. 7

Partecipazione Studenti n. 185 di cui:

n. 61 corsi inferiori

n. 16 corsi medi

n.. 55 corsi superiori

n. 17 triennio

n. 29 biennio (fra cui 1 A77)

n. 4 corso post diploma

n. 3 diplomati nell'anno

Agli atti del Conservatorio non risultano valutazioni dei dipartimenti sulle singole attività.

ATTIVITA' DIDATTICA

DATA	LUOGO	MANIFESTAZIONE	DOCENTI	STUDENTI	
		GIOVANI ARCHI – Corso di avviamento all'orchestra	1 interno	26	
3e4/12/2010	Auditorium del Conservatorio	SEMINARIO di GIANPAOLO CASATI “L'approccio agli standards del jazz”	1 interno 1 esterno	19	triennio
		GRUPPO ARCHI – FILE D'ORCHESTRA			
		ENSEMBLE DI SASSOFONI	2 interni	13	
		CORSO DI MUSICA D'ASSIEME PER PERCUSSIONISTI	1 interno	10	
16/12/09 13/10/10		MUSICA D'INSIEME PER E CON CHITARRE – 20 ore	1 interno		
16/12/09 13/10/10		A SCUOLA DAI GRANDI MAESTRI - 10 ore visione e analisi tecnica di video di grandi chitarristi	1 interno		
		ENSEMBLE STRUMENTI A FIATO	10 interni		
		CORSO PROPEDEUTICO per violinisti per bambini da 3 a 10 anni Docente esterno individuato tramite selezione – partecipanti n° 10 bambini	0	0	

ATTIVITA' DI RICERCA

DATA	LUOGO	MANIFESTAZIONE	DOCENTI	STUDENTI	
08/05/2010	Auditorium del Conserv.	"L'EVOLUZIONE DELLA SCRITTURA PIANISTICA" Conferenza di Udo Streingraeber	1		
14/05/2010	Auditorium del Conserv.	"L'EVOLUZIONE DELLA SCRITTURA PIANISTICA" Conferenza di Stefano Fiuzzi	1		
29/10/2010	Auditorium del Conserv.	"L'EVOLUZIONE DELLA SCRITTURA PIANISTICA" Conferenza di Andrea Nicoli	2		

SCAMBI CULTURALI – ACCORDI INTERNAZIONALI

12e13/04/10	La Spezia	SCAMBIO CULTURALE CON ISTITUTO "Braga" di TERAMO	2	12	
14e15/04/10	Teramo	SASSOFONI IN CONCERTO SAX CHORUS BRAGA di TERAMO EVERYTIME SAXOPHONE ENSEMBLE della Spezia			
2/2010	UFA – RUSSIA	SCAMBIO INTERNAZIONALE STUDENTI/DOCENTI CONSERVATORIO	1	2	2 biennio
13/04/2010					
14/04/2010	LA SPEZIA	"PUCCINI" E ACCADEMIA "ISMAGILOV" UFA (RUSSIA) Delegazione russa: n° 4 studenti e n° 1 docente Delegazione italiana: n° 2 studenti e n° 1 docente			

VIAGGI D'ISTRUZIONE:

FIRENZE, TEATRO DELLA PERGOLA – STAGIONE 2009/2010

- CONCERTO DELL'8 FEBBRAIO 2010 KRYSTIAN ZIMERMAN
PARTECIPANTI N° 2 DOCENTI N° 39 STUDENTI
- CONCERTO DEL 25 APRILE 2010 RADU LUPU
PARTECIPANTI: N° 2 DOCENTI N° 37 STUDENTI



In conformità con le linee guida dettate in merito dal Processo di Bologna e dalla relativa documentazione di riferimento dell’AEC e dell’ENQA, il Conservatorio “G. Puccini” continua a dare grande importanza alla mobilità degli studenti ed ai rilevanti percorsi di formazione nell’ambito della rete Erasmus.

Attualmente sono attivi i seguenti accordi internazionali bilaterali di partenariati:

N°	ISTITUZIONE
GERMANIA	
1	HOCHSCHULE CLARA SCHUMANN
2	STADTISCHE MUSIKSHULE DI BAYREUTH
PORTOGALLO	
3	ISTITUTO POLITECNICO DI CASTELLO BRANCO
FEDERAZIONE RUSSA	
4	ACCADEMIA STATALE D'ARTE “ZAGIR ISMAGILOV” DI UFA
SLOVENIA	
5	KONSERVATORIJ LJUBLJANA
TURCHIA	
6	MERSIN UNIVERSITY
USA	
7	TRUMAN UNIVERSITY DI KIRKVILLE (MISSOURI)

DATI ECONOMICI

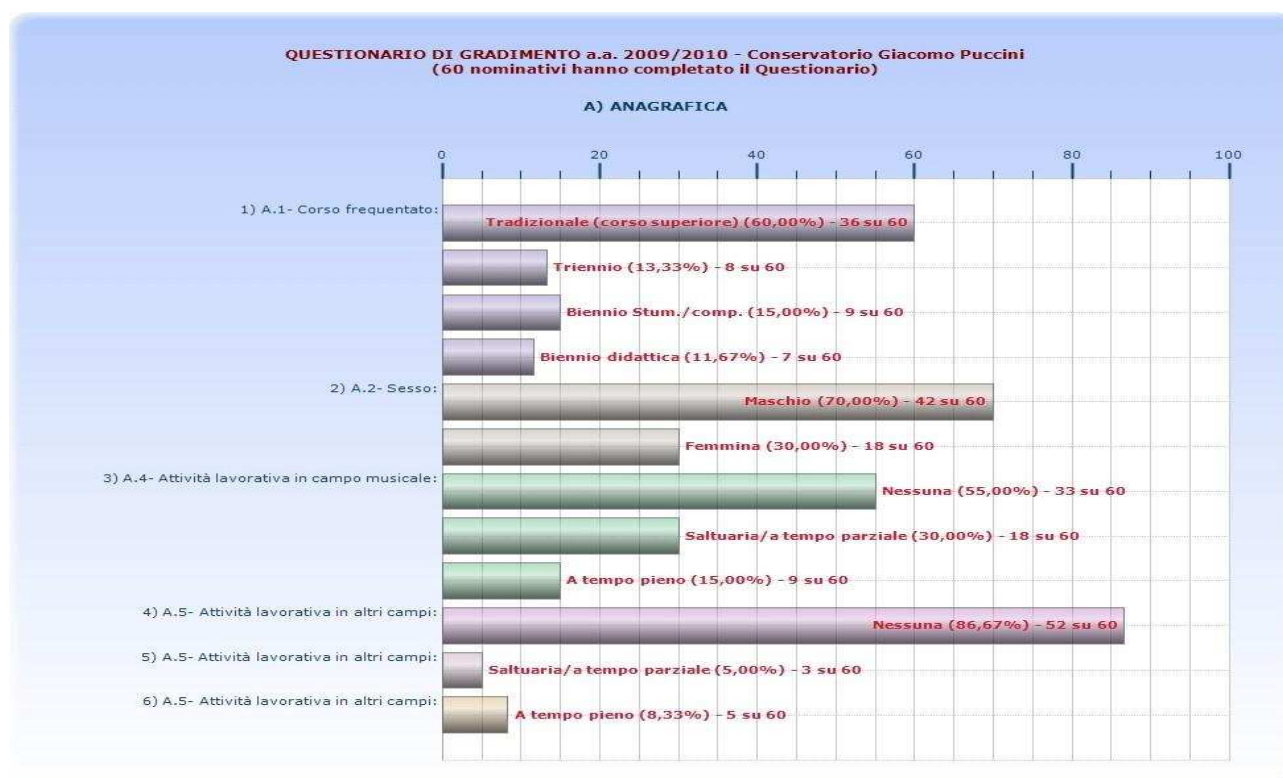
ENTRATE		A.A. 2009-2010
Contributi Pubblici	Enti	<ul style="list-style-type: none"> • € 40.000,00 – Regione Liguria • € 7.934,12 – Provincia della Spezia; • € 3.900,00 – Comune della Spezia; • € 6.322,80 – Presidenza Consiglio dei Ministri (Progetto WIFI Ict4Univeristy);
Contributi Fondazioni Bancarie		<ul style="list-style-type: none"> • € 15.500,00
Contributi studenti privatisti	e	<ul style="list-style-type: none"> • Introitati in competenza € 291.025,00; • <u>Contributi riferiti al a.a. 09/10: € 171.600,00</u>
Interessi su c/c		<ul style="list-style-type: none"> • € 1.203,24
Contributi Privati		<ul style="list-style-type: none"> • € 3.350,00 - Contributi per Concorso “Città della Spezia”; • € 2.151,17 - 5 per Mille, Anno 2007 e 2008; • € 2.000,00 – Rotary Club La Spezia
Contributi Ordinario Ministeriale (MIUR - Afam)		<ul style="list-style-type: none"> • € 234.205,33
Recuperi rimborsi diversi	e	<ul style="list-style-type: none"> • € 178,03 – Rimborso fatture Telecom

USCITE	A.A. 2009-2010
Spese Didattica	<ul style="list-style-type: none"> • € 141.140,11: Sperimentazione Docenti interni • € 26.797,95: Sperimentazione Docenti esterni • € 42.076,99: Supplenti • € 48.515,12: Contratti di Collaborazione • € 5.072,79: Commissari Esterni • € 18.297,63: Conto Capitale • € 2.420,00 – Assicurazione a.a. 2009/2010;
Produzione Artistica	<ul style="list-style-type: none"> • € 41.642,81 Spese Varie (Saggi, Esercitazioni, Viaggi, Master, Seminari, Attività Artistica e concertistica, etc...) • € 77.945,55 Fondo Istituto Docenti • € 13.861,85 Incentivazione Personale Docente
Borse di studio	<ul style="list-style-type: none"> • € 2.683,50
Attività di Ricerca	<ul style="list-style-type: none"> • € 6.030,00

L'Istituzione è riuscita ad ottenere finanziamenti aggiuntivi da Enti pubblici e privati, in particolare dal Comune di La Spezia, dalla Provincia di La Spezia, dalla Regione Liguria, dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri (Progetto WIFI Ict4 University); contributi dalla Fondazione Cassa di Risparmio di La Spezia.

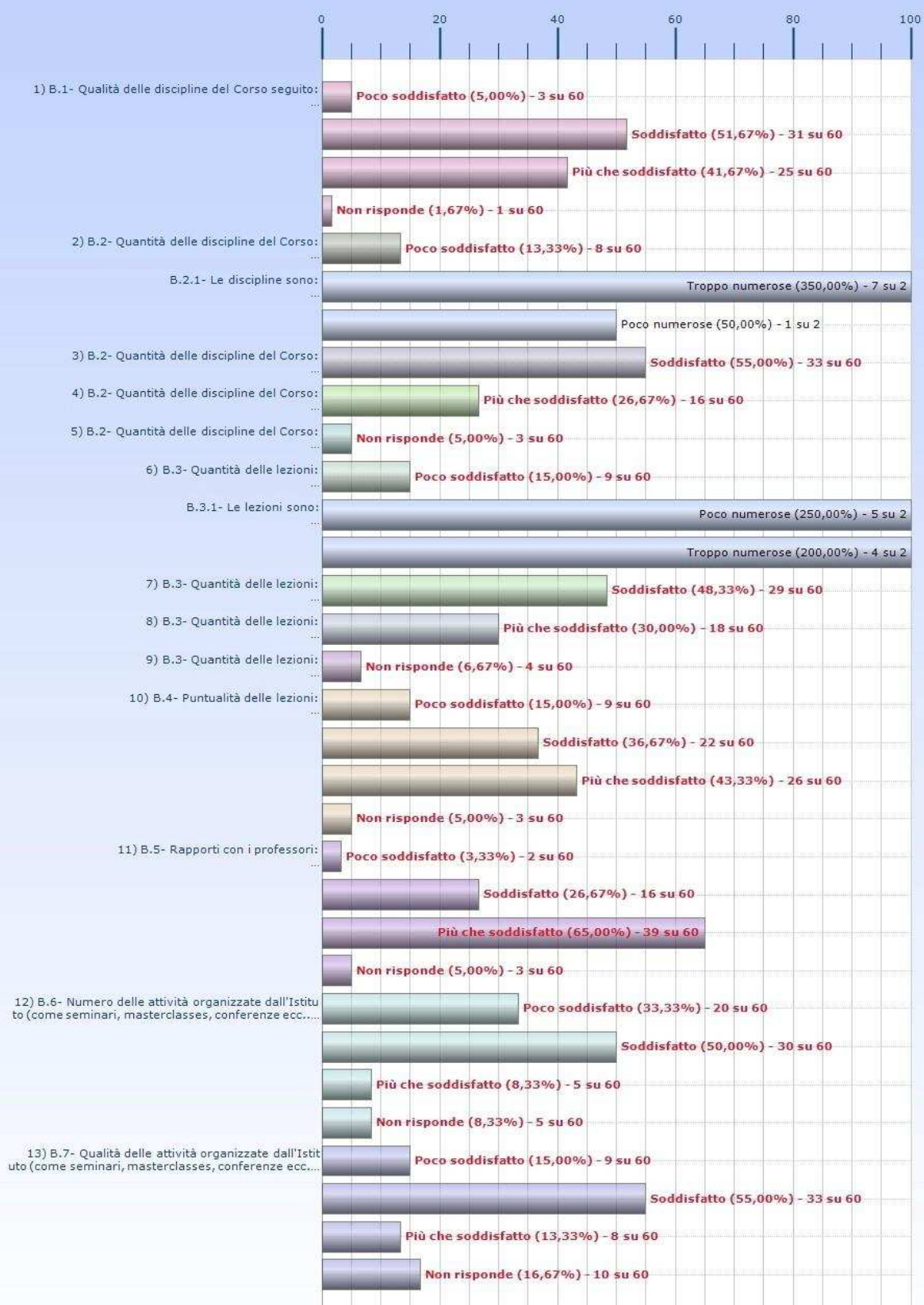
Ha inoltre intessuto collaborazioni fattive e costanti con gli Istituti scolastici territoriali.

RISULTATI DEL QUESTIONARIO



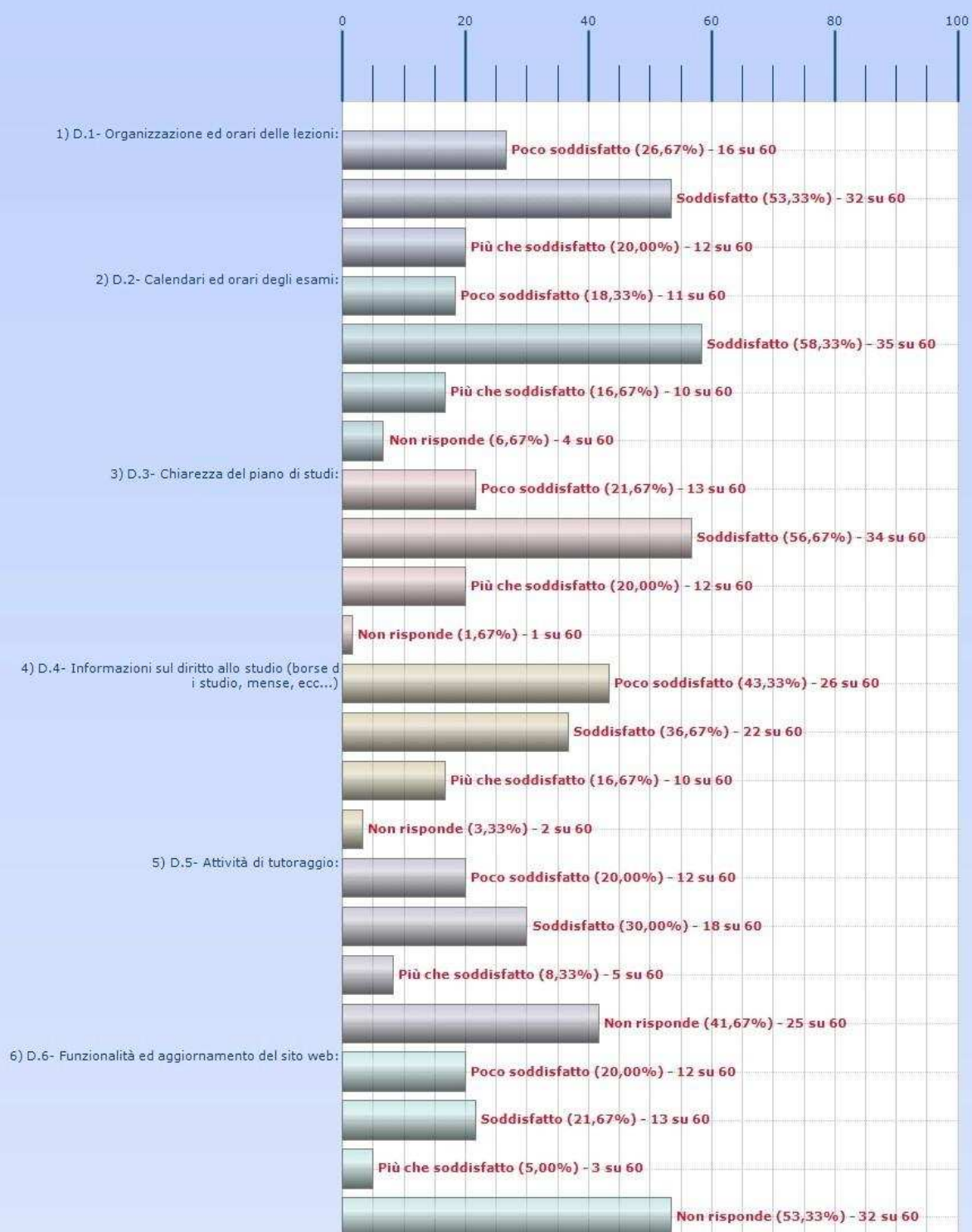
**QUESTIONARIO DI GRADIMENTO a.a. 2009/2010 - Conservatorio Giacomo Puccini
(60 nominativi hanno completato il Questionario)**

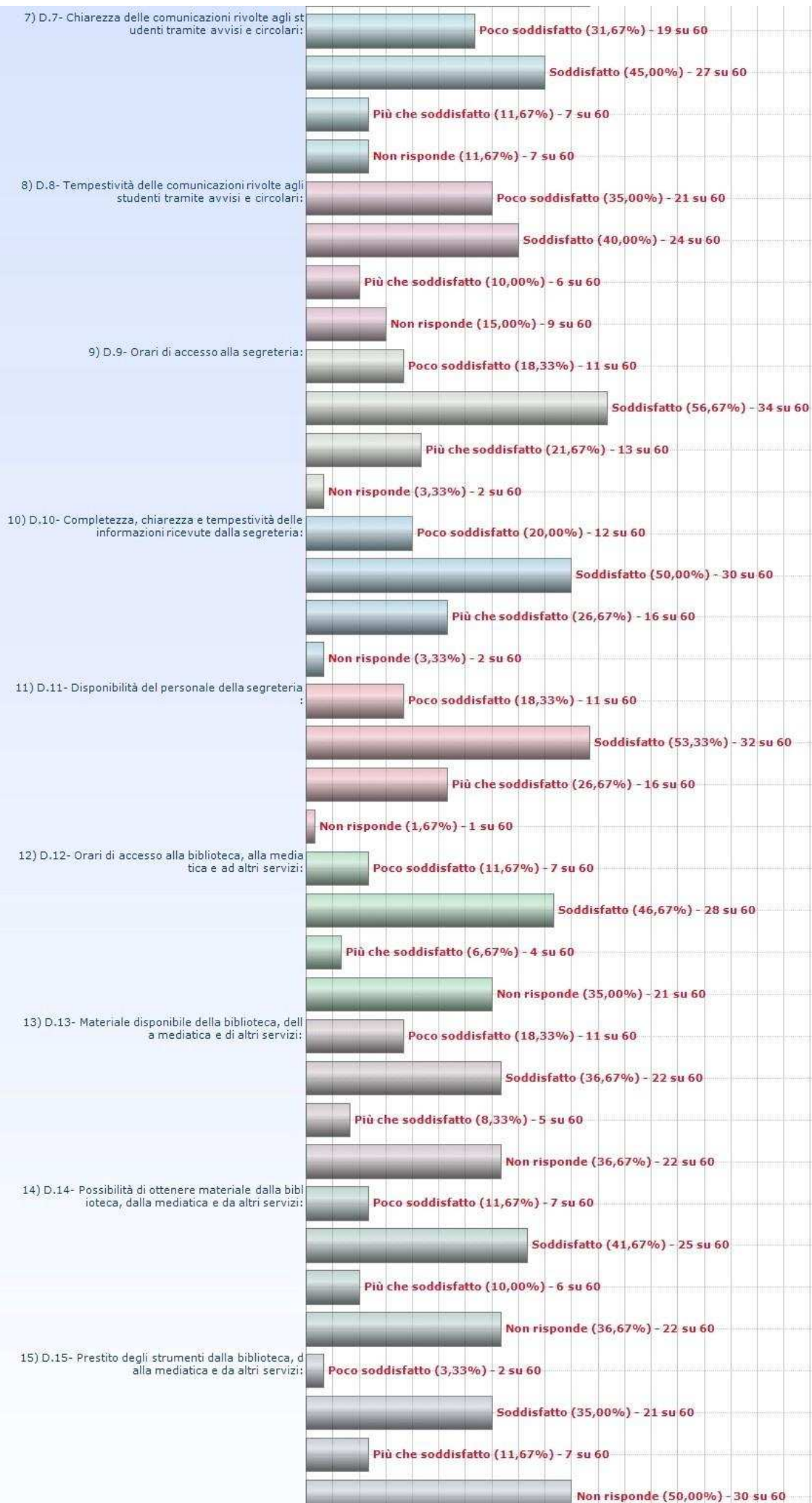
B) QUALITA' ED EFFICACIA DELLA DIDATTICA



**QUESTIONARIO DI GRADIMENTO a.a. 2009/2010 - Conservatorio Giacomo Puccini
(60 nominativi hanno completato il Questionario)**

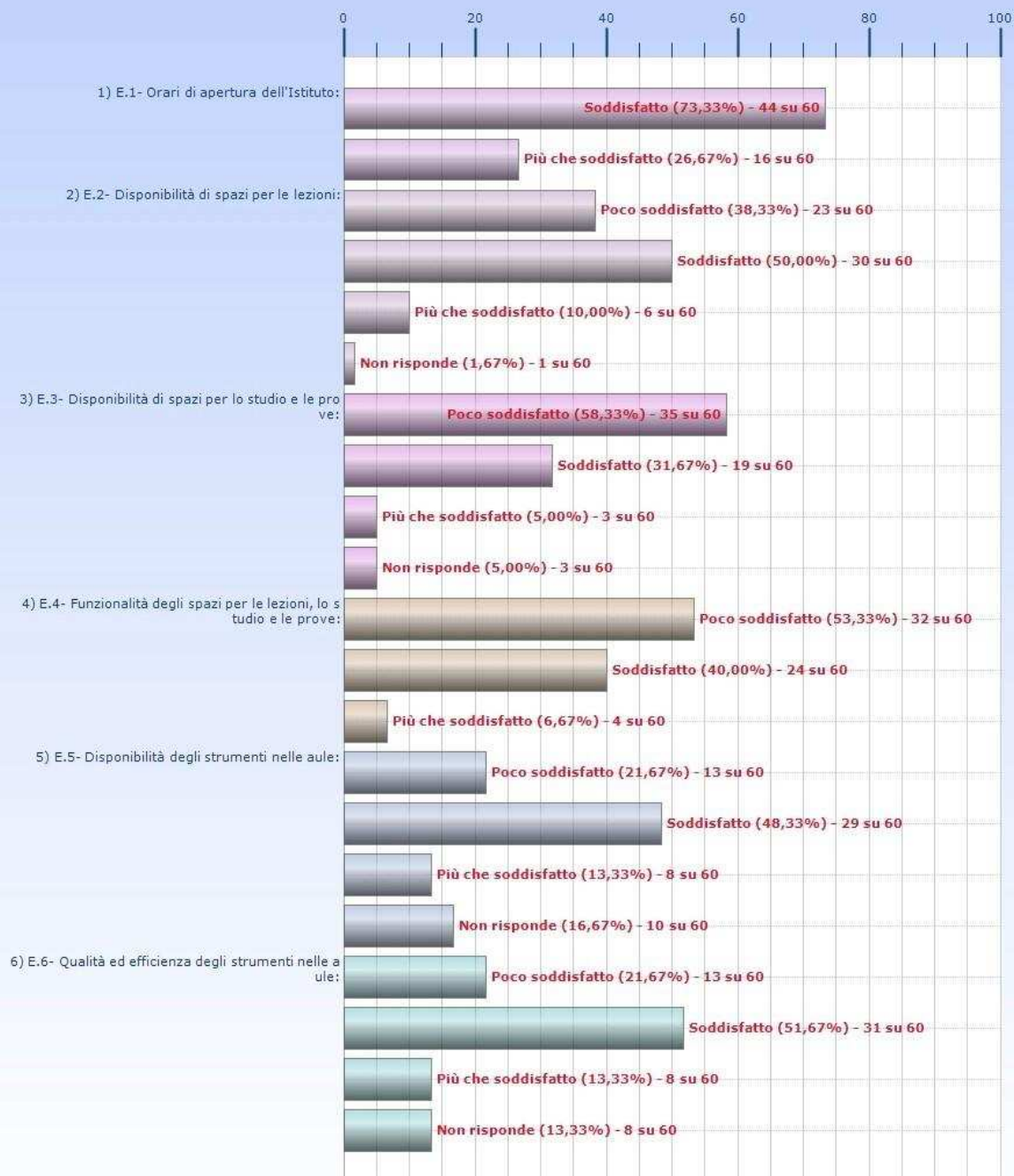
D) ORGANIZZAZIONE E SERVIZI





**QUESTIONARIO DI GRADIMENTO a.a. 2009/2010 - Conservatorio Giacomo Puccini
(60 nominativi hanno completato il Questionario)**

E) FUNZIONALITA' DELLE STRUTTURE



INTERPRETAZIONE DEI RISULTATI E OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Dall'analisi dei dati raccolti, relativamente alla Parte B del questionario "Qualità ed efficacia della didattica", non emergono criticità, anzi è da evidenziare una particolare soddisfazione degli studenti per quanto concerne:

- "qualità delle discipline del Corso seguito;
- "rapporti con i professori"

Relativamente alla parte C "Attività artistiche di ricerca", emerge che circa la metà degli intervistati esprime un grado di poca soddisfazione in merito a:

- "numero di attività organizzate dall'Istituto"
- "coinvolgimento personale nelle attività suddette".
- Mentre la qualità delle stesse manifestazioni soddisfa in modo rilevante gli intervistati.

Relativamente alla parte D "Organizzazione e servizi" emergono delle criticità circa:

- "informazioni sul diritto allo studio"
- "tempestività delle comunicazioni agli studenti";

Risultano altresì di grande soddisfazione i punti riguardanti:

- “orari di accesso alla segreteria”
- “completezza, chiarezza e tempestività delle informazioni”
- “disponibilità del personale della segreteria”
- “orari di accesso alla biblioteca”

Relativamente alla Parte D “Funzionalità delle strutture” le criticità sono riferite a:

- “disponibilità e funzionalità degli spazi per lo studio e le prove”

Mentre viene giudicata positivamente la qualità, l'efficienza e la disponibilità degli strumenti nelle aule.

Il Nucleo invita l'Istituto a trovare alternative per la soluzione delle criticità emerse.

Infine il Nucleo di Valutazione ha attentamente letto le osservazioni riportate sulle ultime pagine dei singoli questionari, scritte di proprio pugno dagli studenti e le ha fatte oggetto di rilevazione specifica con l'Istituzione. Diverse, tra le osservazioni degli studenti, riguardano la richiesta di una maggiore funzionalità del sito web e di un più elevato numero di attività artistiche alle quali gli studenti stessi possano partecipare.

In osservanza della circolare ministeriale n. 47 del 10/1/2011 riguardante il “Diploma Supplement”, il Nucleo di valutazione invita l'Istituto ad adempiere, fin dalla prossima sessione di esami, all'obbligo di rilasciare automaticamente e gratuitamente, insieme ai diplomi accademici, anche il supplemento di diploma.

Relativamente al sito internet del Conservatorio, il Nucleo prende atto che circa la metà degli studenti non esprime valutazioni in merito.

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione riscontrando la piena conformità alle indicazioni impartite dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Dall'analisi della documentazione sopra citata il Nucleo di Valutazione ha potuto riscontrare che le risorse disponibili sono utilizzate in maniera ottimale;

Il contributo erogato dal Ministero per il funzionamento dell'Istituto, che ha subito negli ultimi anni tagli considerevoli, non si ritiene sufficiente a finanziare adeguatamente il complesso delle attività didattiche connesse all'attuazione della riforma del settore. E' di tutta evidenza che i contributi di enti pubblici e privati, nonché i contributi degli studenti, sono indispensabili per supportare l'offerta formativa del Conservatorio.

IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

Dott. Stefano Vaccari (Presidente)

Dott. Paolo Garbini

M° Fabrizio Giovannelli