

LUCA STORNELLO

Studia pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno, diplomandosi nel 1988 col massimo dei voti e la lode; l'anno seguente risulta vincitore di una borsa di studio presso la Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, dove consegue il diploma di Alto Perfezionamento Musicale. Dopo questa esperienza si dedica all'attività concertistica, ottenendo consensi, riconoscimenti e premi in concorsi di esecuzione musicale (1990-1999).

Nel 1995 consegue, col massimo dei voti e la lode, la laurea in Discipline della Musica (DAMS) presso l'Università di Bologna, con una tesi di etnomusicologia sul canto di tradizione orale delle province toscane; su tali tematiche tiene conferenze e incontri, scrive articoli per riviste specializzate e pubblica nel 2003 una ricerca sul canto popolare dell'alta Maremma.

La sua natura eclettica lo porta ad operare in molteplici direzioni: studia composizione e musica corale col M° Giani-Luporini, segue corsi e seminari di direzione corale con maestri di caratura internazionale come Gary Graden; opera nel campo della popular music con docenze e realizzazione di elaborazioni vocali, nel campo della composizione didattica con la realizzazione di brani originali ed adattamenti per gruppi strumentali giovanili, e intraprende una intensa attività didattica che si esplica in diverse discipline, quali Pianoforte, Armonia e Analisi, Storia della Musica, Esercitazioni Corali; attivo nel mondo della coralità scolastica, è stato per oltre 10 anni docente del corso di canto corale presso il Liceo "F. Cecioni" di Livorno, e del progetto regionale di formazione per docenti "Un coro in ogni scuola" 2009-2010. Vincitore di concorso, è dal 1999 docente di Teoria Ritmica e Percezione musicale, attualmente in servizio presso il Conservatorio "G. Puccini" della Spezia. È coautore di una raccolta di esercizi per l'apprendimento della lettura cantata, pubblicata nel 2011.

Da anni la sua attività artistica prevalente è quella di direttore di coro. È direttore artistico dell'associazione musicale Polifonica "Rodolfo Del Corona", con la quale svolge una intensa attività concertistica a tutto campo, aperta all'incontro verso altre forme di arte (teatro, visual, architettura). Ha al suo attivo concerti e collaborazioni con artisti, orchestre, cori ed enti lirici, e collabora (in qualità di maestro del coro, pianista, maestro collaboratore) con la Fondazione Goldoni - Teatro di Livorno e con la Fondazione Teatro Verdi di Pisa; oltre all'attività direttoriale, è impegnato sia come docente che come membro di commissione in concorsi di esecuzione corale.

A testimonianza del consenso ottenuto dalle formazioni da lui dirette si segnalano la partecipazione in video e in voce al film "La seconda moglie" prodotto dalla Cecchi Gori Group (1997), il concerto alla presenza del Sommo Pontefice nella Sala Nervi (1999), i premi e riconoscimenti in Concorsi e Festival (2001, 2002, 2006). Nell'estate 2007 la sezione maschile del Coro "Del Corona" è stata selezionata, tra oltre 100 ensemble, per tenere il concerto di apertura del X Festival Internazionale "Alta Pusteria", nella sala Mahler di Dobbiaco. Ancora di rilievo tra i tanti, i concerti di Arezzo (Guidoneum Festival del LXI Concorso Polifonico Internazionale, 2013), di Parigi (2014), Fiesole (Estate fiesolana, 2015, 2016), Roma (2017), Pisa (Battistero, Camposanto monumentale, 2018).

Da 12 anni è membro della Commissione Artistica dell'Associazione Cori della Toscana. A Livorno è ideatore e direttore artistico del Corso di formazione corale annualmente organizzato in collaborazione da Comune, Teatro Goldoni e ACT. È inoltre direttore artistico della Rassegna di Polifonia Vocale "Città di Livorno", divenuta negli anni un riferimento per la qualità delle proposte musicali, alcune delle quali entrate a far parte delle stagioni concertistiche del Teatro Goldoni. A La Spezia, oltre alle attività di docenza, ha assunto il coordinamento del Dipartimento di Teoria dal 2009 al 2016, ed è attualmente Coordinatore Erasmus.

